



Die argentinische Tangogruppe
mit dem größten Publikum in Europa

18
Aniversario

La Porteña
Tango

ASÍ SE BAILA *El Tango!*

Alle Klassiker des Argentinischen Tangos

ARGENTINIEN - SPANIEN - PORTUGAL - RUSSLAND - FRANKREICH - ECUADOR - NORWEGEN
GRIECHENLAND - SCHWEDEN - IRLAND - UKRAINE - SLOWENIEN - ITALIEN - SCHWEIZ - TSCHECHISCHE REPUBLIK
ENGLAND - ÖSTERREICH - ISRAEL - DEUTSCHLAND - ESTLAND - WEISSRUSSLAND - MAROKKO

www.laportenatango.net

NAME: LA PORTEÑA TANGO

KONZEPT: ALLE KLASSIKER DES ARGENTINISCHEN TANGO

TITEL: ASÍ SE BAILA EL TANGO

DAUER: 110 MINUTEN

FORMAT: LIVE-MUSIK UND -TANZ

PRODUKTION: LA YUMBA CULTURAL

LABEL: MELOPEA DISCOS ARG.

DREHBUCH UND REGIE: ALEJANDRO PICCIANO

LA PORTEÑA TANGO – 18. JUBILÄUM

ASÍ SE BAILA EL TANGO

(Alle Klassiker des Argentinischen Tangos)

Nach 18 Jahren auf den Bühnen der Welt präsentiert La Porteña Tango ihre am meisten erwartete Show: eine leidenschaftliche Reise durch die großen Klassiker des argentinischen Tangos. Von Gardel bis Piazzolla, über Discépolo, La Cumparsita und die vom Publikum beliebtesten Tangos aus fast 900 Konzerten.

Live-Musik, Tanz, Poesie und eine faszinierende Inszenierung, um die Emotion des Tangos neu zu erleben – wie nie zuvor.

"El tango vive, se siente y se baila con La Porteña!"

El grupo de Tango Argentino
de mayor audiencia en Europa

La Porteña
Tango

18
Aniversario



ASÍ SE BAILA
El Tango!

Todos los Clásicos del Tango Argentino

www.laportenatango.net

ARGENTINA - ESPAÑA - PORTUGAL - RUSIA - FRANCIA - ECUADOR - NORUEGA - GRECIA - SUECIA - IRLANDA
UCRAINA - ESLOVENIA - ITALIA - SUIZA - REPÚBLICA CHECA - INGLATERRA - AUSTRIA - ISRAEL - ALEMANIA
ESTONIA - BIELORRUSIA - MARRUECOS



ESTRENO MARZO 2026

MEOPEA
DISCOS

Nach 18 Jahren erfolgreicher Laufbahn und nahezu 900 Konzerten auf Bühnen in 23 Ländern und auf vier Kontinenten präsentiert La Porteña Tango ihr neues Programm: "Así se baila el Tango", eine mitreißende und emotionale Hommage an die großen Klassiker des Genres.

Mit dem unverwechselbaren Stil, der sie zur meistgesehenen Tangogruppe in Spanien und Europa gemacht hat, und ihrem unermüdlichen Erneuerungsgeist lädt uns La Porteña zu einer musikalischen Reise voll von Gefühl, Schönheit und Nostalgie ein.

Nach Jahren, in denen sie verborgene Schätze und vergessene Autoren des argentinischen Tangos ans Licht brachten, präsentieren sie diesmal eine sorgfältig getroffene Auswahl der größten Klassiker des Genres und der vom Publikum am meisten gefeierten Titel ihrer Konzerte.

Ein Repertoire, das das Beste des Tangos aller Zeiten vereint – von den ältesten wie Caminito und El Choclo bis zu den unsterblichen Liedern von Carlos Gardel wie Por una cabeza oder Volver, ohne die kraftvollen Texte von Enrique Santos Discépolo in Cambalache und Uno zu vergessen.

Das Programm umfasst auch die großen Erfolge der goldenen Tangojahrzehnte mit Liedern wie Malena, Nostalgias und Adiós Pampa mía sowie eine bewegende Hommage an Astor Piazzolla und sein revolutionäres Erbe. Und natürlich dürfen weder La Cumparsita – der Tango aller Tangos – noch das Stück, das dem Programm seinen Namen gibt, fehlen: Así se baila el Tango.

Mit einer eindrucksvollen audiovisuellen Bühne, sorgfältig gestalteten Kostümen und zwei Tanzpaaren, die mit Kraft und Eleganz begeistern, ist diese neue Produktion darauf ausgelegt, sowohl die langjährigen Liebhaber des Tangos als auch jene zu berühren, die ihm zum ersten Mal begegnen.

Die Konzerte von La Porteña Tango überraschen immer – durch ihre Frische, ihre Nähe zum Publikum und ihre Fähigkeit, Menschen jeden Alters zu begeistern. Im Jahr 2026 kehren sie mit einem Programm zurück, das reiner Tango und pures Gefühl ist.

MUSIKER

ALEJANDRO PICCIANO | Gitarre & Regie
FEDERICO PEUVREL | Klavier
MATÍAS PICCIANO | Bandoneon
EUGENIA GIORDANO | Gesang

Tanz & Choreografie

GUILLERMO HENAO & GEMA LEIVA
CARLOS GUEVARA & DÉBORA GODOY





MULTIMEDIA

PLAYLIST: LA PORTEÑA TANGO in TV

YouTube

Buscar

+ Crear

TANGO & Televisión

LA PORTEÑA Tango - 1/51

LA PORTEÑA TANGO en La 1 de TVE

LA PORTEÑA TANGO en las Noticias de Canal Extremadura

LA PORTEÑA TANGO en TV Diocesana de Toledo

LA PORTEÑA TANGO en Culturas 2 (TVE)

LA PORTEÑA TANGO en Madrid Directo (TeleMadrid)

LA PORTEÑA TANGO | TV

LA PORTEÑA TANGO en La 1 de TVE

LA PORTEÑA Tango

1.64 K suscriptores

Estadísticas

Editar video

71

Compartir

Todos

LA PORTEÑA Tango

Relacionados



Listen on
Spotify



www.laportenatango.net

La Porteña
Tango

MUSIKER

ALEJANDRO PICCIANO, Gitarre,
Produktion und künstlerische Leitung
FEDERICO PEUVREL, Klavier und Gesang
MATÍAS PICCIANO, Bandoneon und Gesang
EUGENIA GIORDANO, Gesang

TANZ UND CHOREOGRAFIE

CARLOS GUEVARA und DÉBORA GODOY
GUILLERMO HENAO und GEMA LEIVA

KOSTÜMDESIGN

DAVID SUAREZ

DREHBUCH UND AUDIOVISUELLES

ALEJANDRO PICCIANO

FOTOGRAFIE

ELENA CARMONA
DOREEN SCHAEFER
JIN HUI WU
LEO ROSADO

PRESSE UND KOMMUNIKATION

LA YUMBA CULTURAL
TEL: +34 675 49 93 19
prensa@laportenatango.com



ARGENTINIEN | SPANIEN | PORTUGAL | RUSSLAND | FRANKREICH | ECUADOR | NORWEGEN | GRIECHENLAND | SCHWEDEN
IRLAND | UKRAINE | SLOWENIEN | ITALIEN | SCHWEIZ | TSCHECHIEN | KRIM | ENGLAND | ÖSTERREICH | ISRAEL
DEUTSCHLAND | ESTLAND | BELARUS | MAROKKO

ALEJANDRO PICCIANO | Gitarrist und musikalischer Leiter



Geboren in Buenos Aires und seit 2002 in Europa ansässig, ist Alejandro Picciano Gitarrist, Komponist und Produzent mit einer soliden Laufbahn in der populären Musik und im zeitgenössischen Tango. Im Laufe seiner Karriere hat er an der Aufnahme von mehr als zwanzig Alben mitgewirkt und fast 900 Konzerte auf Bühnen in 23 Ländern auf vier Kontinenten gegeben. Seit seiner Kindheit war sein musikalisches Universum geprägt von Rock, Jazz und argentinischer Folklore. Mit der Zeit kanalisiert er diese Vielfalt in den Tango und entwickelte auf der E-Gitarre einen ganz eigenen Stil, der dem Genre einen frischen, persönlichen und modernen Klang verleiht.

Er erhielt Unterricht bei renommierten Lehrern wie Eduardo Barlesi (Rock und Blues), Marcelo Mayor (Jazz und Harmonie), Armando de la Vega (Tango-Gitarre) und Juan Benítez (Jazz-Rock). Zudem absolvierte er ein Studium der populären Musik am SADEM (Sindicato de Músicos de Buenos Aires).

Nach seiner Zeit als Sänger, Gitarrist und Komponist in verschiedenen Rockgruppen wendete sich seine Karriere dem Tango zu – als Solist, Arrangeur und musikalischer Leiter. Gemeinsam mit der Sängerin Mariel Martínez nahm er vier Alben auf, die von der Fachpresse begeistert aufgenommen wurden. Diese Zusammenarbeit führte ihn auf Tourneen durch Spanien, Frankreich, Italien, Deutschland, Portugal, Russland, Argentinien, Irland, das Vereinigte Königreich, Marokko, Israel, die Tschechische Republik, Slowenien, die Ukraine und Weißrussland, unter anderem.

Im Jahr 2008 gründete er La Porteña Tango, ein Projekt, das sich zu einem der bekanntesten und beliebtesten Tangoprojekte Europas entwickelt hat. 2012 nahm er das Live-Album *Un Placer!* im Teatro Calderón in Madrid auf. Ein Jahr zuvor hatte er gemeinsam mit Litto Nebbia als Gitarrist an dem Titelstück von *La Canción del Mundo* mitgewirkt. 2012 produzierte und arrangierte er *Esos otros tangos*, das 2014 bei den Premios Gardel als bestes Album nominiert wurde.

Im Januar 2015 produzierte er die Show und das gleichnamige Album *Buenos Aires... cuando lejos me vi*, das während neun Vorstellungen im Teatro Gran Vía in Madrid präsentiert wurde – und damit den Tango nach Jahren der Abwesenheit auf die großen spanischen Theaterbühnen zurückbrachte. Im selben Jahr veröffentlichte er die Live-DVD *Cádiz*, aufgenommen im Castillo de Santa Catalina.

2016 nahm er unter der künstlerischen Leitung von Litto Nebbia ein Tributealbum an Héctor "Chupita" Stamponi mit La Porteña Tango und der Sängerin Eugenia Giordano auf, mit Beiträgen von Nebbia selbst und Ana Sofía Stamponi, der Enkelin des Komponisten.

Ende 2015 schuf er das Programm *¡Qué me van a hablar de amor!*, die meistbesuchte Tangoshow in Europa in den Spielzeiten 2016 und 2017.

2018 veröffentlichte er das Jubiläumsalbum *10 Años* (live aufgenommen im Auditorium von Palma de Mallorca), und 2021 brachte er *Alma de Bohemio* im Teatro Gran Vía in Madrid auf die Bühne – ausgewählt vom Red de Teatros und von der Zeitschrift Revista Teatros als eines der „Erinnerungswürdigen Stücke des Jahres“ ausgezeichnet.

2023 präsentierte er *15 Tangos de historia* und nahm in Buenos Aires das Album *Desde el Jardín del Alma* auf – eine tief empfundene Hommage an Homero Manzi, produziert von Litto Nebbia.

In seinen 18 Jahren an der Spitze von La Porteña Tango ist es Alejandro Picciano gelungen, den Tango einem neuen Publikum näherzubringen – mit einer künstlerischen Vision, die musikalische Präzision, Innovation und eine starke emotionale Verbindung mit dem Publikum vereint. Sein Projekt wurde in einigen der renommiertesten Theater und World-Music-Festivals weltweit präsentiert und gilt heute als eine unverzichtbare Referenz des zeitgenössischen Tangos.

FEDERICO PEUVREL | Klavier



Pianist, Komponist und Mitbegründer von La Porteña Tango

Der argentinische Pianist und Komponist Federico Peuvrel hat eine internationale Karriere entwickelt, in der er verschiedene Musikrichtungen erkundet, wobei seine Wurzeln fest im Tango verankert sind.

Seit seinen Anfängen in Buenos Aires trat er auf bedeutenden Bühnen in Europa, Amerika, Asien und Afrika auf und etablierte sich als Künstler mit einer außergewöhnlichen Sensibilität und technischer Qualität.

Im Jahr 2003 gründete er die Formation Cinco Pa'l Peso, mit der er das Album Primera Vuelta (2004) aufnahm – unterstützt vom Kulturministerium der Stadt Buenos Aires. 2005 zog er nach Italien, wo er in Vicenza sein zweites Album Tango Payo veröffentlichte.

2008 ließ er sich in Madrid nieder, wo er sein Quartettprojekt wieder aufnahm und eine enge künstlerische Zusammenarbeit mit Alejandro Picciano begann. Gemeinsam starteten sie den Zyklus Noches de Tango en Madrid, der den Ursprung von La Porteña Tango bildete. Seit der Gründung ist Federico als Pianist und Arrangeur fester Bestandteil der Gruppe.

Mit La Porteña hat er an allen Shows und Alben mitgewirkt, darunter Un Placer! (2012), Buenos Aires... cuando lejos me vi, 10 Años, Alma de Bohemio und 15 Tangos de historia, sowie an der Live-DVD Cádiz. Er war auch an dem Tributealbum für Héctor Stamponi und am jüngsten Werk Desde el Jardín del Alma (2023) beteiligt, beide unter der Produktion von Litto Nebbia.

Parallel dazu arbeitet er mit verschiedenen musikalischen Formationen in Spanien zusammen und leitet sein eigenes Instrumentalprojekt 99 Rupias, in dem er seine Facette als Komponist vertieft.

Seit den Anfängen von La Porteña Tango ist Federico durch mehr als 23 Länder gereist und hat seine Musik auf den renommiertesten Bühnen und Festivals der World Music präsentiert.

MATÍAS PICCIANO | Bandoneón



Bandoneonist und Komponist

Geboren in Buenos Aires in einer Musikerfamilie, ist Matías Picciano seit seiner Kindheit eng mit dem argentinischen Tango verbunden – eine Leidenschaft, die sein gesamtes künstlerisches Leben geprägt hat.

Mit 18 Jahren zog er nach Spanien, wo er seit 2013 auf bedeutenden Bühnen in Ländern wie Argentinien, Ecuador, Estland, Portugal, Irland, Österreich, Deutschland, Israel, Italien, Russland, Griechenland, Schweden, Norwegen und Frankreich aufgetreten ist.

Er studierte am Conservatorio Argentino Manuel de Falla unter der Leitung von Maestro Rodolfo Daluisio und perfektionierte seine Ausbildung bei großen Lehrern wie Miguel Frasca. Darüber hinaus studierte er Harmonie und Komposition bei Maestro Gustavo Gregorio und absolviert derzeit das Studium des Akkordeons am Conservatorio Profesional Amaniell in Madrid.

Er beherrscht auch andere Instrumente wie Klavier, Gitarre und E-Bass, was ihm seit jungen Jahren eine bemerkenswerte Vielseitigkeit in verschiedenen Musikprojekten ermöglicht hat.

Als Solist trat er im renommierten Teatro Real in Madrid auf, begleitet vom Orchester unter der Leitung von Maestro Edgard Ferrer, im Programm El Abrazo del Tango y Flamenco – zusammen mit Künstlern wie Miguel Poveda, Antonio Carmona und Ariel Ardit.

Er arbeitete auch in TVE-Produktionen mit, zusammen mit Ana Belén und Paloma San Basilio und spielte im Palacio de Congresos in Sevilla beim Debüt von Werken, die von Maestro Andrea Morricone komponiert und dirigiert wurden, mit Orchester und Chor.

Seit seinem Eintritt bei La Porteña Tango im Jahr 2013 hat Matías an fast 600 Konzerten und wichtigen Aufnahmen mitgewirkt, darunter Buenos Aires... Cuando lejos me vi, ¡Qué me van a hablar de amor!, die DVD Cádiz, das Jubiläumsalbum 10 Años und Desde el Jardín del Alma, alle produziert von Litto Nebbia.
Darüber hinaus hat er als Gastmusiker an mehr als zehn Alben von Künstlern in Spanien und Argentinien teilgenommen.

EUGENIA GIORDANO | Sängerin



Die argentinische Sängerin Eugenia Giordano, geboren in Buenos Aires, entstammt einer Familie von Tangosängern – ein Genre, das sie seit ihrer Kindheit mit Leidenschaft und Hingabe kennt und pflegt.

Mit zwanzig Jahren zog sie mit ihrer Familie nach Madrid, wo sie ihre professionelle Laufbahn begann und sich rasch als herausragende Stimme der spanischen Tangoszene etablierte. Sie trat an renommierten Orten auf wie der Sala Galileo Galilei und nahm mehrere Stücke auf, die den Beginn ihrer künstlerischen Laufbahn in Europa markierten.

2016 wurde sie vom Gitarristen und musikalischen Leiter Alejandro Picciano eingeladen, die Hauptstimme von La Porteña Tango zu übernehmen – einer Gruppe, die sich durch die Erneuerung des Tangos mit einem zeitgenössischen Ansatz auszeichnet, ohne seine traditionelle Essenz zu verlieren.

Seitdem ist Eugenia auf zahlreichen Bühnen in Europa und Lateinamerika aufgetreten und hat sich als tiefgehende, authentische Interpretin etabliert. Sie wirkte bei bedeutenden Aufnahmen mit, darunter das Album *¡Qué me van a hablar de amor!* (2016), produziert vom bekannten argentinischen Musiker Litto Nebbia und dem 100. Geburtstag von Héctor Stamponi gewidmet. Dieses Album wurde mit großem Erfolg im Centro Cultural Néstor Kirchner in Buenos Aires vorgestellt und führte zu fast 200 Konzerten in acht Ländern.

2018 feierten Eugenia und La Porteña Tango ihr zehnjähriges Bestehen mit dem Live-Album *10 Años*, aufgenommen im Auditorium von Palma de Mallorca.

Nach einer kurzen Pause kehrte sie 2022 für bedeutende Tourneen wie Alma de Bohemio und 15 Tangos de Historia zurück und nahm außerdem das jüngste Album *Desde el Jardín del Alma* auf – eine Hommage an den Dichter Homero Manzi.

Eugenia Giordano begeistert ihr Publikum weiterhin mit ihrer tief berührenden, authentischen Stimme und tritt in Theatern und Festivals in Portugal, Italien, Spanien, Argentinien, Schweden, Österreich und Deutschland auf. Sie gilt heute als eine der wichtigsten Stimmen des zeitgenössischen Tangos.

Dance & Choreography

Guillermo León Henao, geboren in Kolumbien, ist ein professioneller Tangotänzer mit einer Karriere, die 1984 begann. Er gründete zwei bedeutende Kompanien in seinem Heimatland – Vos Tango und Tango Ballet de Colombia – und tourte durch ganz Amerika und hat auf zahlreichen internationalen Bühnen getanzt.

Als mehrfacher kolumbianischer und nationaler Tangomeister in den 1990er-Jahren ließ er sich vor über zwei Jahrzehnten in Madrid nieder, wo er sich dem Unterricht und der Teilnahme an renommierten Festivals in Europa, Amerika und Asien widmete.

Seit 2015 ist er Teil von La Porteña Tango und bringt seine Erfahrung und Leidenschaft in Produktionen wie Danzarín, Qué me van a hablar de amor!, 10 Años, Alma de Bohemio, 15 Tangos de Historia und Desde el Jardín del Alma ein. Gema Leiva ist eine spanische Tänzerin mit Ausbildung in klassischem Tanz, spanischem Tanz, Flamenco und einer Vielzahl anderer Stile, darunter zeitgenössischer Tanz, Jazz und lateinamerikanische Tänze. Sie ist Absolventin des Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid und kombiniert ihre Arbeit als Tänzerin und Lehrerin in Theaterkompanien und internationalen Kongressen.

Sie ist zweifache spanische Salsa-Meisterin und nationale Gewinnerin des Wettbewerbs The World Salsa Mayan. Seit 2015 ist sie Teil von La Porteña Tango, wo sie sich durch ihre Vielseitigkeit, Eleganz und starke Bühnenwirkung auszeichnet.

Gemeinsam bringen Guillermo und Gema eine einzigartige Mischung aus Technik, Leidenschaft und Sensibilität in die Choreografie und Inszenierung von La Porteña Tango. Sie verkörpern die Frische und Präzision des zeitgenössischen Tangos und begeistern damit das Publikum auf jeder Bühne.

**GUILLERMO HENÁO
GEMA LEIVA**



Die argentinischen Tänzer und Choreografen Carlos Guevara und Débora Godoy, beide in Buenos Aires geboren, bilden seit über zwei Jahrzehnten ein etabliertes künstlerisches Paar im Bereich Tango und argentinischer Folklore. Sie sind bekannt für ihre hervorragende Technik und starke Bühnenpräsenz.

Carlos Guevara wurde von großen Meistern wie Carlos Dinzel und Pepito Avellaneda ausgebildet und trat in legendären Theatern wie dem Teatro Colón und Teatro Cervantes sowie in den klassischen Tangohäusern von Buenos Aires wie Michelangelo, Taconeando und Café Tortoni auf. Er wirkte in Theater- und Filmproduktionen mit, darunter Evita und Tango for Export.

Débora Godoy begann ihre Ausbildung an der städtischen Schule von Malvinas Argentinas und perfektionierte sich bei Größen wie Aurora Lubiz und Miguel Zotto, wobei sie Auszeichnungen bei regionalen Folklorewettbewerben gewann. Beide traten in zahlreichen Ländern Europas, Asiens und Amerikas auf, darunter Frankreich, Deutschland, Norwegen, Portugal, Finnland, Polen, England und die Türkei. Sie wurden nationale und europäische Sieger des Campeonato Madridón in Spanien und nahmen an wichtigen internationalen Tangofestivals teil – etwa in Lanjarón, Madrid, Valencia, Tarbes (Frankreich) und der Cumbre Mundial del Tango in Melilla.

Seit 2003 leben sie in Granada, wo sie die Tanzschule Che Buenos Aires und die Kompanie Sentimientos Argentinos leiten.

Seit 2019 gehören sie zur festen Besetzung von La Porteña Tango und haben mit den Produktionen 10 Años, Alma de Bohemio, 15 Tangos de Historia und Desde el Jardín del Alma Bühnen in Spanien, Portugal, Griechenland, Schweden, Österreich und Deutschland erobert.

Mit ihrem eleganten, ausdrucksstarken Stil, der tief in der Tradition verwurzelt ist, bereichern Carlos und Débora jede Inszenierung von La Porteña Tango mit Authentizität und künstlerischer Exzellenz.

**CARLOS GUEVARA
DÉBORA GODOY**



La Porteña
Tango



La Porteña

Tango

Diego Briones



Die argentinische Tangogruppe
mit dem größten Publikum in Europa

La Porteña

Tango



ASÍ SE BAILA

El Tango!

Alle Klassiker des Argentinischen Tangos

ARGENTINIEN – SPANIEN – PORTUGAL – RUSSLAND – FRANKREICH – ECUADOR – NORWEGEN - GRIECHENLAND - SCHWEDEN - IRLAND – UKRAINE
SLOWENIEN – ITALIEN – SCHWEIZ – TSCHECHISCHE REPUBLIK - ENGLAND - ÖSTERREICH – ISRAEL – DEUTSCHLAND – ESTLAND – WEISSRUSSLAND – MAROKKO